

1[^] PEDRAS ET SONUS FESTIVAL

TENORE

Direzione Artistica: Zoe Pia



4[^] Edizione

Dal 10 al 12 Ottobre 2025

MOGORO - URAS - PAU - PABILLONIS - VILLANOVAFORRU



Programma di sala a cura dell'Associazione Musicale Mogorese

TENORE CUNCORDU LUSSURZESU

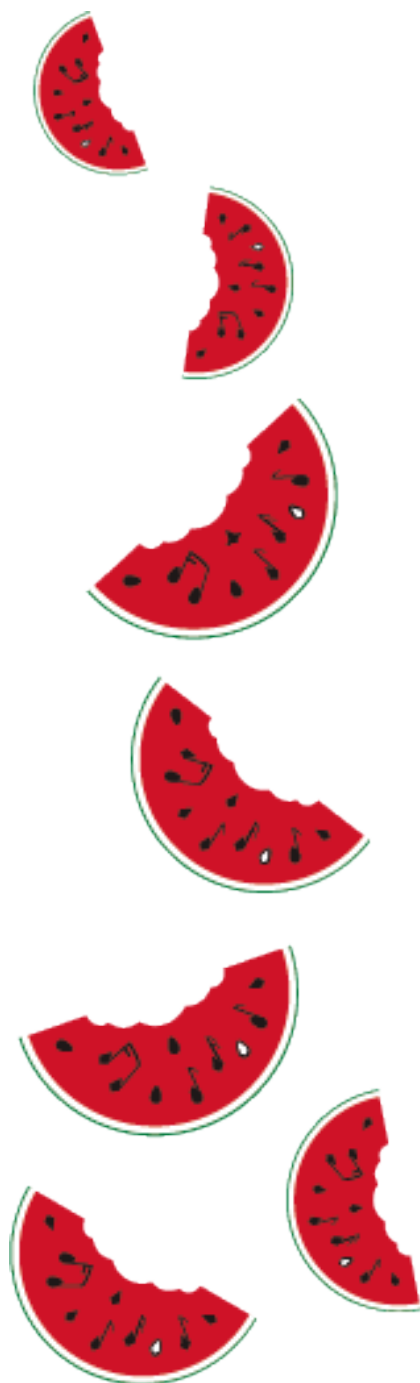


REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO TENORE	3
CANTO A TENORE PATRIMONIO UNESCO	4
CARATTERISTICHE DEL FESTIVAL	5
LUOGHI DEL FESTIVAL	6
TENORE CUNCORDU LUSSURZESU	7
LA DIREZIONE ARTISTICA	9



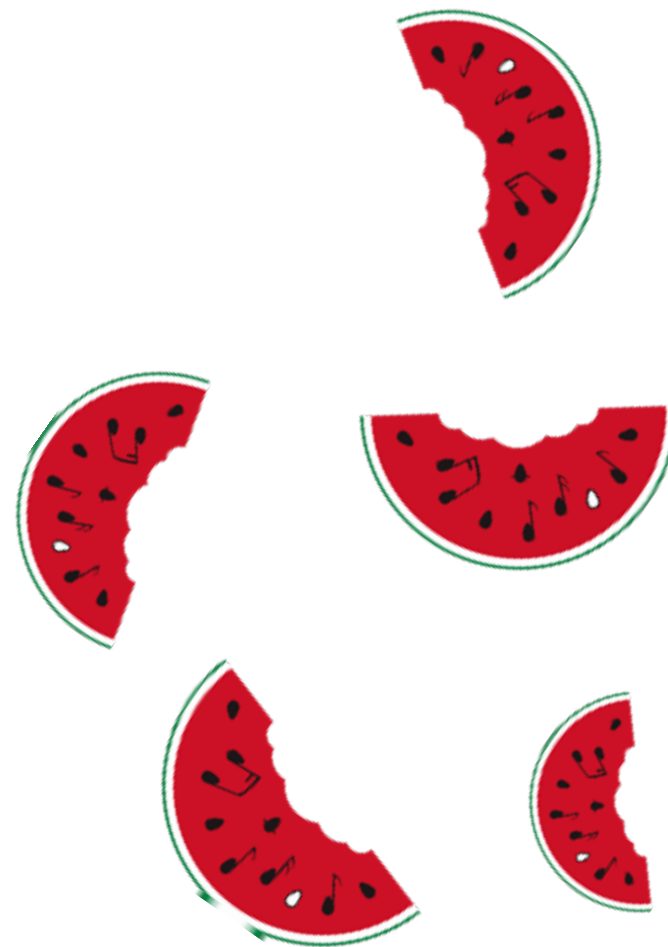
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

TENORE

Nel 2022, grazie al sostegno dell'Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio di Regione Sardegna, è nata "Tenore" a cura l'Associazione Pedras et Sonus, come parte vocativa del festival Pedras et Sonus.

Si tratta di quattro concerti principali che nel 2023 ospiteranno quattro gruppi di canto a tenore lungo i cammini più autotentici della Marmilla e del Campidano: Tenore S'Affuente di Ottana, Tenore di Bitti Mialinu Pira, Tenore Su Connottu di Fonni, Tenore Su Cunzertu de Abbasanta I concerti di alto valore si svolgeranno in modo da far riscoprire i luoghi votati al turismo lento e di qualità:

1. Tenores di Orosei "Antoni Milia", a Uras
all'interno della Chiesa di Sant'Antonio con la maga di Tatabolla e le sue di bolle di sapone;
2. Orchestra Popolare Sarda, a Mogoro
Un'esperienza unica tra musica e archeologia al Nuraghe Cuccurada con visita guidata e la maga di Tatabolla e le sue di bolle di sapone;
3. Tenore Su Cunzertu de Abbasanta, a Pabillonis,
nella cornice suggestiva della chiesa e del nuraghe di San Lussorio con la maga di Tatabolla e le sue di bolle di sapone;
4. Zammù (Sicilia), a Pau,
lungo il percorso di "Un bosco da fiaba - Parco dll'ossidiana",
con la narrazione dell'archeologa e la maga di Tatabolla e le sue di bolle di sapone
5. Tenore Cuncordu Lussurzesu e Suarina (corsica), a Villanovaforru,
prssso il il Nuraghe Genna Maria con visita guidata,
e la maga di Tatabolla e le sue di bolle di sapone



CANTO A TENORE PATRIMONIO UNESCO

Il canto a tenore, si è sviluppato nell'ambito della cultura pastorale della Sardegna, è una forma di canto polifonico e armonico eseguito da un gruppo solitamente di quattro uomini che usano quattro diverse voci chiamate bassu, contra, boche e mesu boche. E' caratterizzato dal timbro profondo e gutturale del bassu e delle controvoce ed è eseguito in piedi in circolo. I solisti cantano un pezzo di prosa o poesia, che può anche appartenere a forme di espressioni culturali contemporanee, mentre le altre voci fanno un coro di accompagnamento.

La maggior parte dei praticanti di questo canto vivono nella Barbagia e nella Sardegna centrale e si esibiscono spontaneamente nei bar chiamati "tzilleri" ma anche in occasioni formali e cerimonie.

Il Canto a tenore comprende un vasto repertorio che varia all' interno della Sardegna. Le melodie più comuni sono la serenata boche 'e notte ('a voce della notte') e canti da ballo come i mutos, i gotsos e i ballos. I testi sono poesie antiche o contemporanee su temi attuali, come l'emigrazione, la disoccupazione e la politica. In questo senso, le canzoni possono essere considerate espressioni culturali sia tradizionali che contemporanee.

Il canto a tenore nel 2005 è stato inserito dall'UNESCO tra i Patrimoni orali e immateriali dell'umanità ed è perciò considerato "Patrimonio intangibile dell'Umanità", data la sua unicità.

TENORE



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangibile
Cultural
Heritage

IL FESTIVAL SI CARATTERIZZA SIN DA SUBITO PER:

- L'alta qualità delle scelte artistiche
- Un importante senso civico
- Il coinvolgimento delle giovani generazioni e dei professionisti prevalentemente laureati e under 35
- L'utilizzo veicolare della lingua sarda
- Il profondo rispetto nei confronti della cultura e la sua diffusione in correlazione allo sviluppo della filiera turistica ecosostenibile



I LUOGHI DEL FESTIVAL

TENORE



MOGORO

NURAGHE CUCCURADA



PABILLONIS

NURAGHE E CHIESA DI SAN LUSSORIO



URAS

CHIESA DI SANT'ANTONIO



PAU

UN BOSCO DA FIABA - PARCO
DELL'OSSIDIANA



VILLANOVAFORRU

NURAGHE GENNA MARIA

TENORE CUNCORDU LUSSURZESU

TENORE

COMUNE: Villanovaforru (OR)
DATA: DOMENICA 12 OTTOBRE 2025
ORARIO: h 17:00 - Concerto
LUOGO: Nuraghe Genna Maria

LINE-UP:

Fabrizio Augugliaro - Fisarmonica
Noemi Quattrocchi - Tamburello e Voce
Marco Polizzi - Friscalettu

Pezzi:

Tarantella Messinese - Tarantella Quadriglia
Tarantella Ballo a sei - A Virrinedda
Tarantella in Do - Polka di l'acidduzzu
Valzer in minore - Vitti na Bedda
Valzer Siciliano in Do - Polka in do
Scottish - Cu ti lu dissi - Tarantella in Fa
Sciatamarra - Nicuzza
U Cunigghiu



BIO

TENORE CUNCORDU LUSSURZESU



Coro "Cuncordu Lussurzesu" di Santu Lussurgiu
Formatosi spontaneamente nel 1984 dall'incontro di quattro giovani amici accomunati dalla passione per il canto polivocale tradizionale, il coro esegue per intero il repertorio Lussurgese, costituito da serenate d'amore, canti di lavoro o satirici (alcuni dei quali recuperati dall'oblio) e brani religiosi (7 canti profani e 11 canti sacri). Tutti i canti vengono eseguiti (in sardo o latino) secondo la rigorosa tradizione lussurgese che, tramandata oralmente, non prevede partiture né direttori di coro, ma solo l'affiatamento e l'armonia dei quattro cantori.

La struttura del cuncordu (trad.: coro) è quella tipica sarda costituito da 4 voci denominate in sardo Bassu, Contra, 'Oghe e Cuntraltu.

Il "Cuncordu Lussurzesu" oltre alla normale attività concertistica, è organizzatore della popolare e seguitissima manifestazione "Cantigos in Carrela" e, seguendo la propria vocazione sperimentale e di ricerca, collabora con il Teatro del Segno di Cagliari, intervenendo nella rappresentazione teatrale del romanzo "il Sogno Svanito" di Antonio Cossu.



La **Direzione Artistica**
e l'ideazione del festival sono a cura di

ZOE PIA

donna, mamma,
Clarinetista e compositrice.

Zoe è plurilaureata in Discipline Musicali, presso il Conservatorio di Cagliari e di Rovigo. Ha frequentato i Seminari Internazionali dell'Accademia Chigiana, dell'Accademia Internazionale di Siena Jazz, i Seminari di Nuoro Jazz, il Conservatorio Superior de Musica de Murcia nell'ambito del Progetto Erasmus e il corso di Attività Musicale Autonoma e Imprenditorialità dell'Accademia Teatro alla Scala.

Dopo il successo del suo album **Shardana**, ha deciso di riportare a casa le skills acquisite dando vita al **Pedras et Sonus Jazz Festival** che quest'anno presenta la sua **QUINTA EDIZIONE.**



www.pedrasetsonus.it

TENORE



ASSOCIAZIONE MUSICALE
MOGORESE



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA
ASSESSORADU DE SU TURISMU, ARTESANIA E CUMMÈRTZIU
ASSESSORATO DEL TURISMO, ARTIGIANATO E COMMERCIO

SARDEGNA